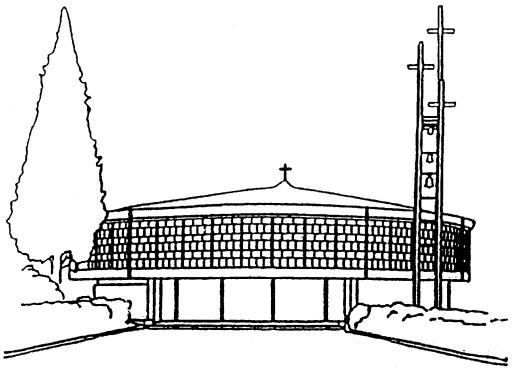
Le Sacré-Cœur
Une église au cœur de la ville



Visite guidée

L'église du Sacré-Cœur, située au n° 364 du faubourg Montmélian à Chambéry, constitue un témoignage exceptionnel du patrimoine architectural et artistique religieux du XXème siècle en Savoie.

Construite de 1962 à 1964, avec leurs propres mains et l'aide des paroissiens, par les frères de la communauté des Capucins implantée dans le couvent contigu depuis 1914, l'actuelle église du Sacré-Cœur a remplacé une ancienne chapelle datant de 1932 et devenue trop exiguë pour les besoins du culte dans le quartier.

On peut voir, en bas de la partie droite du mur de l'église, la première pierre marquée d'une croix posée en 1962 par Monseigneur de Bazelaire, alors archevêque de Chambéry.

C'est le très aimé "Père Eugène" Moret-Chevillet (1911-1992), alors gardien de la fraternité des Capucins, qui en a été le concepteur, le principal artisan et le premier curé, avant de partir fonder en 1973 la communauté d'Emmaüs de La Motte Servolex.

La forme ovale de l'église, à peine perceptible depuis le parvis, est une volonté du Père Eugène pour accentuer la convivialité de la communauté paroissiale. C'est l'architecte Pierre Jomain qui en a établi les plans. La charpente métallique auto porteuse ne repose pas sur les murs qui ne constituent qu'une délimitation de l'espace, et non un appui.

Un vaste parvis agrémenté de plantations met l'église en retrait de la rue. Des poteaux amovibles permettent de donner l'accès aux véhicules de service.

L'église ne comporte pas de clocher traditionnel, mais un campanile en poutrelles métalliques détaché du bâtiment lui-même. Les trois modestes cloches proviennent des fonderies Paccard, à Annecy.

La partie centrale de l'église donnant sur le parvis est vitrée pour exprimer un message d'ouverture sur la ville et sur le monde.

Au dessus de l'entrée, on remarque sur la façade les caissons en ciment contenant les vitraux qui seront décrits plus loin.

Pénétrons maintenant à l'intérieur de l'église.

En pénétrant à l'intérieur de l'église, on traverse tout d'abord un vestibule au sol en ardoise noire avec deux bénitiers en métal et des murs revêtus de lambris de pin.
De part et d'autre de l'entrée se trouvent deux locaux à vocation initiale de baptistère, à gauche, et de dépôt mortuaire, à droite. Une belle double porte en métal clouté donne accès ensuite à l'intérieur de l'église, dont le sol est de la même ardoise que celui de l'entrée.

La forme ovale de l'église lui confère un caractère original, un peu déroutant à l'intérieur au premier abord, certains participants aux célébrations se faisant face ou étant vus de profil, contrairement à la disposition habituelle dans les églises.

Mais très vite on prend conscience que cela crée une atmosphère particulière : l'assistance a la sensation d'être invitée à entourer l'autel et à participer de plus près aux célébrations, accentuant ainsi la chaleur de la communauté. Par ailleurs, cette forme facilite les déplacements de l'assistance et contribue à la sécurité.

L'église est en amphithéâtre à pente légère, avec une rampe centrale pour les handicapés.

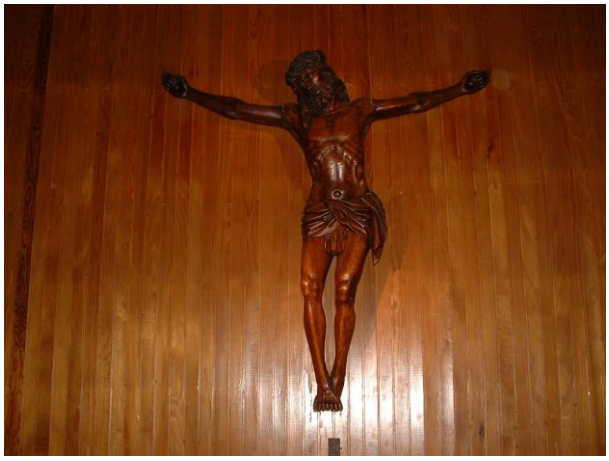
Le plafond conique revêtu de lambris de pin exprime la convergence de l'élévation vers le ciel. Il confère à l'église une qualité acoustique particulièrement appréciée à l'occasion des concerts qui y sont donnés.

Une tribune en étage, au dessus de l'entrée, porte la capacité totale de l'église à environ sept cents places assises, ce qui est surprenant pour une taille en apparence modeste.

Tous les bancs ont été fabriqués par le Père Eugène, aidé de ses frères Capucins.

L'autel

L'autel de forme incurvée est un bloc de pierre reconstituée de plusieurs tonnes.



Le "Christ sans croix"

La statue du Christ, qui se trouvait auparavant dans le couvent des Capucins, est du 17ème siècle.
Contrairement à la représentation habituelle, le Christ ne repose pas sur une croix : l'instrument du supplice (objet de dévotion parfois détourné de sa signification et instrumentalisé) est absent, laissant toute son importance au corps de Jésus.

Les vitraux

Les vitraux, réalisés par le maître verrier Montfollet, ont été dessinés par Arcabas, artiste de l'Isère connu surtout pour ses peintures et ses sculptures religieuses (voir notamment à proximité l'église de Cognin, celle de Saint-Hugues de Chartreuse, qui en constitue un véritable musée, le sanctuaire de Notre-Dame de la Salette et, en Bretagne, l'autel et le mobilier de chœur de la cathédrale de St Malo).
Ils représentent les trois visages de la Trinité (à l'extrême gauche en montant à la tribune) et la création avec le soleil, la lune et les quatre éléments (l'air, l'eau, la terre et le feu).

Dans la moitié droite et en hauteur, un cœur percé d'une lance représente le cœur souffrant de Jésus. A droite se trouvent la signature de l'artiste (de son vrai nom Jean-Marie Pirot décédé le 23 août 2018) et le mot latin PAX (paix), si cher à Saint-François d'Assise, patron des Capucins.

La technique employée pour le montage des vitraux est particulière : les morceaux de verre teinté sont collés les uns aux autres, sans plomb ou étain de liaison, à l'intérieur de petites niches de béton.

Le chemin d'Evangile

Sur le mur du fond de l'église, derrière l'autel et encadrant le tabernacle, est disposée une série de seize tableaux relatant de gauche à droite les moments les plus marquants de la vie terrestre de Jésus, de l'Annonciation à la Pentecôte.
Ce sont des émaux sur plaques de lave réalisés en 1995 par sœur Hildegarde, de la communauté des religieuses bénédictines de l'abbaye de La Rochette, à Belmont-Tramonet (Savoie).

La statue de la Vierge Marie

Sous l'escalier gauche d'accès à la tribune se trouve une statue en résine et fibre de verre imitant le métal et représentant Marie dans sa jeunesse confiante de future mère, au jour de l'Annonciation. *("Je suis la servante du Seigneur. Qu'il me soit fait selon ta parole"*). C'est une œuvre du sculpteur Jacques Nantec-Métayer.

La statue de St François d'Assise

La statue en pied d'un St-François d'Assise émacié par la pauvreté, du même artiste que la statue de Marie, est située à l'extérieur de l'église, à droite de l'oratoire des Capucins.

St François s'adresse au passant : *"Que le Seigneur te bénisse. Qu'il te donne sa paix".*

Les annexes

La sacristie se trouve sur le côté droit de l'église. On peut y accéder depuis l'intérieur de l'église, bien entendu, et de l'extérieur par une porte située à droite de l'église, près de l'escalier métallique en hélice qui conduit au secrétariat et à une salle de catéchisme situés à l'étage. Elle donne sur le jardin privé du couvent des Capucins, d'où l'on a une belle vue sur l'arrière de l'église, et communique avec les locaux du couvent, souvent utilisés par la paroisse pour des réunions.

Il faut noter aussi l'existence de l'oratoire des Capucins, à droite de l'église du Sacré-Cœur, lieu de calme, de prière et de recueillement (ouvert tous les jours de 8h à 19h). Une messe y est dite chaque jour de la semaine (consulter les horaires affichés). L'ancienne chapelle privée des Capucins, remplacée ensuite par l'église du Sacré-Cœur, était ouverte comme lieu de culte pour les habitants du quartier.

La paroisse du Sacré-Cœur fut créée en tant que telle en 1953, toujours animée par les Capucins (clergé régulier, c'est-à-dire relevant de la règle d'un ordre), dans leur chapelle puis dans l'église actuelle, avec successivement pour curés le Père Eugène puis les Pères Marc Amblard, Jean-François Marchand et Edouard Bran.

C'est en 1991 que la charge de la communauté paroissiale fut transférée au clergé séculier diocésain, avec successivement comme curés le Père Pierre Viale puis le Père Thierry des Rochettes. Néanmoins, par tradition, les paroissiens ont conservé l'habitude d'appeler l'église du Sacré-Cœur : "Les Capucins".

Aujourd'hui, l'église du Sacré-Cœur fait partie de la Paroisse "SAINTE TRINITE - CHAMBERY", avec l'église Saint-Pierre de Lémenc, Notre-Dame de la Nativité (Barberaz) et l'église Sainte-Thérèse (Bassens), au sein du doyenné de l'agglomération chambérienne, lui-même rattaché au diocèse de Chambéry.

Pour les horaires des messes : consulter l'affichage.
Pour des informations de la Paroisse et son actualité, ainsi que sur l'oratoire des Capucins, demander la feuille d'informations du mois.

Secrétariat de la Paroisse Sainte-Trinité - Chambéry :
348 faubourg Montmélian 73000 Chambéry – Tél : 04 79 85 70 41 – Email : stetrinite73@orange.fr